

**Společnost Antonína Dvořáka
pořádá**

3. ročník Festivalu Dvořák mladým

Cyklus pěti koncertů ve Foerstrově síni s hudbou Antonína Dvořáka
Pštrossova ulice 17, Praha 1

12. 5. 2025 v 19 h	Klavírní duo Markéta Týmlová a Slávka Vernerová
25. 5. 2025 v 15 h	Žáci a studenti hudebních uměleckých škol
25. 5. 2025 v 19 h	Maria Ensemble a Petr Verner
9. 6. 2025 v 19 h	Victor Hugo Villena (bandoneon), Veronika Böhmová (klavír)
15. 6. 2025 v 19 h	Přednáška na téma MOZEK A HUDBA MUDr. Filip Španiel, Ph.D. Dvořákovo klavírní kvarteto

Vstupné dobrovolné

Rozšíření aktivity projektu Antonín Dvořák mladým o jarní dvořákovský festival je neobyčejně dobrým nápadem, jenž ozvláštní hlavní poslání projektu, kterým je nepochybně zakotvení odkazu Antonína Dvořáka v duších nejmladší generace. Zaslouží si to nejen nesmrtelný Čech, Antonín Dvořák, ale také ti, kdo vrůstají do budoucnosti tohoto národa obdařeni krásou hudby.

Prof. MUDr. Cyril Höschl DrSc., FRCPsych.

Kostel sv. Vojtěcha – Foerstrova síň

Antonín Dvořák působil jako varhaník v kostele sv. Vojtěcha na Novém Městě pražském od března roku 1874 do konce roku 1877. Toto období představovalo důležitou etapu v jeho životě i hudební dráze. Přestože šlo o vedlejší zaměstnání s ročním platem pouhých 120 zlatých, pro Dvořáka, tehdy ještě nepříliš známého skladatele a violistu Prozatímního divadla, znamenala tato funkce důležitý zdroj příjmů a stabilního zázemí.

Každodenní účast na bohoslužbách a bezprostřední kontakt s duchovní hudbou zásadně ovlivnily jeho kompoziční jazyk – zvláště v oblasti harmonie, polyfonie a liturgické formy. Během tohoto období Dvořák složil několik významných duchovních skladeb, mimo jiné rané moteto *Os justi* či části mše.

Varhany v kostele sv. Vojtěcha, který byl v té době relativně nově postavený (vysvěcený roku 1871), disponovaly kvalitním nástrojem, který mu umožňoval plně rozvíjet hudební myšlenky a improvizální dovednosti. Kostel se nacházel nedaleko Dvořákova tehdejšího bydliště, takže měl k dispozici prostor pro tichou kontemplaci i praktické zkoušky svých skladeb. Ačkoli později získal větší uznání a věnoval se výhradně skládání, na své působení u sv. Vojtěcha vzpomínal s úctou – jako na jednu z životních etap, kdy se duchovní svět úzce propojil s jeho hudbou.

1. koncert

Klavírní duo Markéta Týmlová a Slávka Vernerová

W. A. Mozart (1756–1791):

Sonáta F dur pro čtyři ruce K 497

Adagio — Allegro di molto

Andante

Allegro

L. van Beethoven (1770–1827):

Tři pochody op. 45 pro čtyřruční klavír

Allegro ma non troppo

Vivace

přestávka

A. Dvořák (1841–1904):

Legendy op. 59, B 117 (výběr)

Allegretto non troppo,

quasi andantino

Molto moderato

Allegro giusto

Un poco allegretto e grazioso,

quasi andantino

Andante con moto

Andante

C. Debussy (1862–1918):

Petite suite

En bateau

Cortege

Menuet

Ballet

Markéta Týmlová

absolvovala v roce 1998 konzervatoř v Českých Budějovicích (klavírní třída MgA. Marie Kotrčové). V roce 2003 ukončila studium na pražské Akademii múzických umění u prof. Petera Toperczera. U něj poté absolvovala doktorandské studium, během něhož nahrála soubor 4 CD s kompletním klavírním dílem Josefa Suka.

S úspěchem se zúčastnila mnoha klavírních soutěží, např. Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem, Mezinárodní klavírní soutěže v Košicích, soutěže konzervatoří České republiky, Southern International Piano Competition v Joplinu (USA), Mezinárodní Chopinovy klavírní soutěže v Mariánských Lázních, Janáčkovy soutěže v Brně, Hummelovy klavírní soutěže v Bratislavě či Mezinárodní klavírní soutěže Pražské jaro.

Pravidelně se účastnila mistrovských kurzů u významných klavíristů – Evy Solar-Kinderman, Ilincy Dumitrescu, Avo Kouyoumdjiana, Pierra Jasmina, Waltera Groppenbergera, Nely Akopian. Vystupovala s klavírními recitály na významných festivalech, např. Pražské jaro (2004), Talichův Beroun, Sukův hudební Štířín. Opakovaně koncertovala s předními světovými klarinetisty v rámci festivalu Clarimania ve Wroclawi.

Spolupracovala s Jihočeskou komorní filharmonií, Plzeňskou filharmonií, Státní filharmonií Košice a Pražským komorním orchestrem.

Je vyhledávanou komorní hráčkou a členkou klavírního tria Budvicense, které založila spolu s Martinem Týmlem a Lenkou Týmlovou během studia na AMU. Úspěšné bylo jeho turné po Číně s repertoárem zahrnujícím díla českých skladatelů.

V současné době Markéta Týmlová vyučuje na českobudějovické konzervatoři, kde je od roku 2024 vedoucí oddělení klávesových nástrojů, a v ZUŠ Piaristické náměstí v Českých Budějovicích.

Slávka Vernerová

Po absolutoriu pardubické konzervatoře ve třídě prof. Martina Hršela studovala v letech 1998–2003 na pražské AMU u prof. Ivana Moravce v magisterském a až do roku 2007 v doktorském programu. Kompletní klavírní dílo Leoše Janáčka bylo tématem práce teoretické a souborná nahrávka

kompletního sólového i komorního Janáčkova díla nedílná praktická součást disertace. Absolvovala také mistrovské kurzy u Nelly Akopian a v roce 2002 tříměsíční postgraduální studium v Londýně na Royal College.

Vernerová (roz. Pěchočová) je vítězkou Mezinárodní Smetanovy klavírní soutěže v Hradci Králové '96 a laureátkou některých zahraničních jako Wrocław '95, Missouri '98, Wales 2001. Opakovaně se představila na mezinárodním festivalu Pražské jaro, naposledy v roce 2020 v rámci festivalu Rudolfa Firkušného.

Byla angažována prakticky všemi tuzemskými orchestry včetně ČF, FOK, Filharmonie Brno, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Moravské filharmonie Olomouc a dalšími, ale i v zahraničí jako např. Gunma Symphony Orchestra, Royal Liverpool Orchestra s řadou dirigentů v čele s Liborem Peškem, Jiřím Bělohlávkem, Martinem Turnovským, Jakubem Hrůšou apod. Vystoupila také s BBC Symphony Orchestra na prestižním festivalu PROMS v Royal Albert Hall v Londýně. Se sólovými recitály byla zařazena mj. do cyklů Světová klavírní tvorba (FOK), Tonhalle (Zurich), Concert Series in Osaka, Music and Beyond in Ottawa (Canada) a dalších.

V roce 2002 s ní Česká televize v rámci cyklu pořadů Bez limitu natočila 40 min. portrét *Povolání klavíristka* (režie Jan Mudra) a v roce 2023 pak také *13. komnatu* (režie Jan Mudra).

Vernerová se rovněž věnuje komorní hudbě: hraje v duu Spring, je zakládající členkou Dvořákova klavírního kvarteta a vyhledávanou klavíristkou pro spolupráci s předními instrumentalisty a ansámblu české hudební scény. V letech 2008–2015 působila v Kinsky Trio Prague.

Sólově natočila pro francouzskou společnost Praga Digital kompaktní disk s Janáčkovým dílem pro klavír. Tato nahrávka získala jedno z nejprestižnějších ocenění ve Francii CD CHOC, v Čechách byla vyhlášena jako TIP Harmonie a na belgickém rádiu Classic se zařadila mezi TOP 10.

U téže společnosti natočila Vernerová (roz. Pěchočová) další dva kompaktní disky. Jednak recitál Chopin – Schumann a dále tři klavírní koncerty W. A. Mozarta. Deska získala všech pět zlatých hvězd Diapasonu.

2. koncert

Žáci a studenti hudebních uměleckých škol

1. Tina Tran, housle

Antonín Dvořák: *Sonatina op. 100, 1. věta*

GMHS, klavír Hana Forsterová

2. Matěj Verner, housle

Antonín Dvořák: *Sonatina op. 100, 3. věta*

GMHS, klavír Slávka Vernerová

3. Sára Krupková, housle

Antonín Dvořák: *Sonatina op. 100, 4. věta*

ZUŠ Praha 6

4. Klára Némethová, klavír

Josef Suk: *Jaro op. 22a – V očekávání*

GMHS

5. Marie Kubartová, housle

Antonín Dvořák: *Romantický kus č. 1 a 2*

GMHS, klavír Hana Forsterová

6. Maya Martinec, sólový zpěv

Antonín Dvořák: *V národním tónu, op. 73, B146*

2. Žalo dievča, žalo trávu

klavír Slávka Vernerová

7. Andrea Blažková, klavír

Antonín Dvořák: *Mazurka d moll*

8. Tereza Korandová, housle
Antonín Dvořák: *Sonatina op. 100, 3. věta*
GMHS, klavír Hana Forsterová
9. Nikol Barabášová a Bc. Inha Rudnichenko, 4 ruč. klavír
Antonín Dvořák: *Slovanský tanec č. 2 e moll*
ZUŠ Hustopeče
10. Viola Lukášová, housle
Antonín Dvořák: *Mazurek*
GMHS, klavír MgA. Dorota Lukášová
11. Daria Rudnichenko, sólový zpěv
Antonín Dvořák: *Cigánské melodie op.55*
Když mne stará matka
12. Jan Cerman, housle
Antonín Dvořák: *Ballade op. 15*
GMHS, klavír Hana Forsterová
13. Vladimír Kuželka, Erik Šamko, 4 ruč. klavír
Antonín Dvořák: *Slovanský tanec č. 5 A dur, op. 46*
Konzervatoř Teplice
14. Trio Aurelio – Daria Kassina (housle), Tereza Bucharová (violoncello),
Kateřina Sedláčková (klavír)
Antonín Dvořák: *Klavírní trio č. 4 e moll „Dumky“, op. 90*
V. Allegro

3. koncert

Maria Ensemble a Petr Verner

Josef Suk: *Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35a*
Adagio, ma con moto

Bedřich Smetana: *Smyčkový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“*
2. věta Quasi polka

Leoš Janáček: *Výběr ze Suity pro smyčkový ansámbl*
2. Adagio, 3. Andante con moto, 4. Presto

přestávka

Antonín Dvořák: *Smyčkový kvintet č. 3 Es dur, op. 97, B180*
1. Allegro non tanto
2. Allegro vivo — Un poco meno mosso
3. Larghetto
Variation 1. Un poco più mosso
Variation 2. Poco più mosso
Variation 3. Un poco più mosso
Variation 4. Poco meno mosso
Variation 5. Un poco più mosso
Coda. Meno mosso
4. *Finale.* Allegro giusto

Maria Ensemble
Marie Kocián Mátlová – 1. housle
Pavla Michalová – 2. housle
Kamila Puteany – viola
Barbora Soukupová – violoncello

Petr Verner – viola

Maria Ensemble

je mladé těleso, které vzniklo z podnětu členů orchestru Národního divadla. Předností tohoto uskupení je, že se variabilně přizpůsobuje potřebám koncertních vystoupení či skladatelským záměrům.

Soubor má na kontě již řadu koncertů, kde reprezentuje především českou hudbu. Vedle tradičních českých skladatelů jako je A. Dvořák, B. Smetana či L. Janáček, prezentuje i moderní hudbu L. Sluky či nově i aranže našeho nejznámějšího meziválečného skladatele J. Ježka. Vedle sólových vystoupení soubor spolupracuje i s předními českými instrumentalisty a operními pěvci.

Petr Verner

Violu začal studovat u vynikajícího sólisty Jana Pěrušky. Pražskou konzervatoř absolvoval ve třídě prof. Jiřího Ziky v roce 1986. Následovala studia na pražské Akademii múzických umění u profesorů Milana Škampy, Lubomíra Malého a Jana Pěrušky (1986–1991).

Zásadní význam pro jeho orientaci měla pak především osobnost českého houslisty a dirigenta prof. Josefa Vlacha. Zúčastnil se mezinárodních kurzů komorní hry u profesorů F. Beyera, Ch. Poppa a E. Feltze v Německu a u Melos kvarteta ve Švýcarsku. V roce 1985 se stal vedoucím skupiny viol Českého komorního orchestru a členem Vlachova kvarteta Praha, kde působil do roku 2005. S tímto souborem koncertoval v USA, Japonsku, Novém Zélandu a ve většině zemí Evropy.

V současnosti hraje na violu ve Dvořákově klavírním kvartetu a v duu se Slávkou Vernerovou (The Spring duo). Petr Verner účinkoval sólově s řadou orchestrů (Pražský komorní orchestr, Jenaer Philharmonie, Český komorní orchestr, Jihočeská komorní filharmonie, Talichův komorní orchestr aj.). Jeho diskografie čítá již 40 CD s širokým komorním i sólovým repertoárem všech stylových období.

Petr Verner hraje na violu Antonio Mayerhoffer z roku 1772 po svém profesorovi Jiřím Zikovi.

4. koncert

Victor Hugo Villena a Veronika Böhmová

Johann Sebastian Bach:	<i>Sinfonie g moll</i>
Juan Carlos Cobián, Enrique Cadícamo (arr. Villena):	<i>Nostalgias</i>
Leopoldo Federico:	<i>Sélection de Tangos</i>
Ástor Piazzolla (arr. Villena):	<i>Chiquilín de Bachín</i>
Anselmo Aieta (arr. Villena):	<i>Palomita Blanca</i>
Aníbal Toilo (arr. Leopoldo Federi):	<i>Che Bandoneón</i>
Ástor Piazzolla:	<i>Milonga Sin Palabras</i>
Ástor Piazzolla:	<i>Allegro Tangabile</i>
Enrique Delfino:	<i>Recuerdos de Bohemia</i>
Ástor Piazzolla:	<i>Decarissimo</i>
Antonín Dvořák:	<i>Humoreska Ges dur</i>
Amijai Shalev:	<i>Transformations</i>

Victor Hugo Villena – bandoneon

Veronika Böhmová – klavír

Victor Hugo Villena (*1979, Argentina) patří k předním světovým hráčům na bandoneon. V osmnácti letech získal ocenění „Nejlepší sólista“ na Národní soutěži v Cosquínu a brzy nato začal spolupracovat s významnými argentinskými orchestry, včetně Národního tangového orchestru a Color Tango. V roce 1999 se přestěhoval do Francie, kde zahájil mezinárodní kariéru jako člen Grand Orchestre de Tango Juana Jose Mosaliniho.

Vystupoval na prestižních scénách jako Hollywood Bowl (Los Angeles), Montreal Jazz Festival, Philharmonie de Paris, Barbican (Londýn), Teatro La Fenice (Benátky), Kolínská filharmonie či Smetanova Litomyšl. Spolupracoval s výjimečnými umělci jako Ute Lemper, Baiba Skride, Franck Braley, Nemanja Radulovic nebo Fernando Otero. Byl hlavním bandoneonistou skupiny Gotan Project (2002–2009) a působil jako profesor na rotterdamské konzervatoři.

Villena je rovněž vyhledávaným sólistou v oblasti klasické hudby. Uváděl koncerty s Orchestre Philharmonique de Radio France, Symfonickým orchestrem Loiry, McFalls Chamber Orchestra či Pražskou filharmonií. Vedl inscenace opery *Maria de Buenos Aires* a věnuje se také vlastní tvorbě a komorním projektům, např. v triu Kalistrio.

Jeho sólové album *Bandoneón Ecléctico* bylo oceněno v Argentině jako jedna z nejlepších instrumentálních nahrávek roku. Spolupracuje s předními hudebníky klasické, jazzové i world music scény a pravidelně koncertuje po celém světě.

Veronika Böhmová (*1985) se narodila do hudební rodiny v Českých Budějovicích. Na klavír začala hrát v pěti letech pod vedením prof. Marie Šimkové Kotrčové. Vystudovala doktorské studium na HAMU v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského a Meisterklasse ve třídě prof. Arkadi Zenzipéra na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech.

Je laureátkou celé řady národních a mezinárodních soutěží, mezi její největší úspěchy patří postup mezi 32 nejlepších klavíristů světa na soutěži Artura Rubinsteina v Tel Avivu v roce 2014, 2. cena na soutěži Anton G. Rubinstein v Drážďanech v roce 2012, postup do semifinále na soutěži Královny Alžběty v Bruselu v roce 2010 a 2. cena na soutěži Maria Canals v Barceloně

v roce 2007.

Se svými recitály se Veronika Böhmová představila publiku v České republice (Pražské jaro, Pražský podzim), Rakousku, Německu, Bulharsku, Slovinsku, Belgii, Itálii, Francii, Švýcarsku, USA, Mexiku, Japonsku a Číně. V roce 2014 natočila pro Supraphon CD se skladbami od S. Prokofjeva a I. Stravinského. Spolupracuje pravidelně s předními evropskými i světovými orchestry a na svém repertoáru má v současné době 30 klavírních koncertů. V roce 2016 debutovala po boku izraelského dirigenta Lahava Shaniho s Českou filharmonií klavírním koncertem J. Páleníčka. V témže roce dosáhla zatím svého největšího úspěchu, a to vystoupení ve slavné koncertní síni Isaac Stern Auditorium – Carnegie Hall v New Yorku.

5. koncert

MOZEK A HUDBA

**Přednáška předního českého psychiatra a výzkumného pracovníka
MUDr. Filipa Španiela, Ph.D.
s hudebními vstupy Dvořákova klavírního kvarteta**

MUDr. Filip Španiel, Ph.D.

Lékař, výzkumník a pedagog

Filip Španiel se více než 25 let věnuje výzkumu závažných duševních onemocnění, zejména schizofrenie a bipolární poruchy. Působí v Národním ústavu duševního zdraví, kde vede výzkumný tým zaměřený na včasné rozpoznání těchto onemocnění a na hledání hlubšího porozumění jejich příčinám.

Podílí se na rozsáhlé dlouhodobé studii, která sleduje pacienty se schizofrenií pomocí magnetické rezonance a dalších pokročilých laboratorních metod. Cílem tohoto výzkumu je porozumět tomu, co nemoc způsobuje, a jak jí v budoucnu účinněji předcházet.

Je jedním z odborníků, kteří pomáhají rozvíjet oblast digitální medicíny v psychiatrii. Spoluvytváří nástroje, jako jsou mobilní aplikace, které pacientům pomáhají sledovat jejich stav a snižovat riziko návratu onemocnění.

Vystudoval medicínu v Hradci Králové a doktorát získal v oboru neurovědy. Působí také jako pedagog na 3. lékařské fakultě Univerzity Karlovy.

Dvořákovo klavírní kvarteto

patří mezi přední české komorní soubory. Ctí nejlepší české interpretační tradice a na nich staví svůj osobitý hudební projev a specifický zvuk. Již studium členů ansámblu u dnes legendárních umělců (Ivan Moravec, Josef Vlach – Vlachovo kvarteto, Petr Messieureur – Talichovo kvarteto, Milan Škampa – Smetanovo kvarteto, Miroslav Petráš – České trio) vtisklo všem členům ansámblu lásku a poctivý přístup ke komorní hudbě. V klavírním kvartetu se pak setkaly vyhraněné a silné osobnosti s mnohaletými zkušenostmi z významných a mezinárodně proslulých komorních souborů. (Slávka Vernerová se věnuje rovným dílem sólovému klavíru i komorní hudbě. Často spolupracuje s nejlepšími českými smyčcovými kvartety – Pražákovým, Haasovým, Zemlinským, Bennewitzovým a dalšími. Houslistka Marie Hasoňová získala cenné zkušenosti v Quasi Triu. Violista Petr Verner byl 20 let členem Vlachova kvarteta Praha a violoncellista Jan Ždánský působil v triu luno a Kaprově kvartetu.)

Se souhlasem potomků Antonína Dvořáka a Dvořákovy společnosti soubor obdržel laskavé svolení užívat jméno „Dvořákovo klavírní kvarteto“. Po debutu na festivalu Pražské jaro následovala četná pozvání na významná česká i zahraniční pódia. Nedávno se kvarteto představilo v Londýnské Conway Hall a na festivalu komorní hudby v Lutonu. Opakovaně se vrací na mistrovské kurzy do Cambridge. Kvartetu byla věnována díla významných českých skladatelů (Karel Janovický, Martin Hybler, Ondřej Kukal, Jiří Teml a dalších). Dvořákovo klavírní kvarteto pravidelně natáčí pro rozhlas a televizi. V listopadu 2018 vydala firma Supraphon debutové CD s kompletními Dvořákovými klavírními kvartety. Zahraniční kritika jej hodnotí slovy: „... souzní, jako kdyby spolu vyrůstali, a interpretují hudbu Antonína Dvořáka, jako kdyby ji měli v DNA...“ V květnu 2019 získalo toto album nejvyšší ocenění prestižního francouzského časopisu Classica – SHOC de CLASSICA.

Úspěšné bylo i další album, které Dvořákovo klavírní kvarteto pro Supraphon natočilo. CD s kompletními Schumannovými kvartety obdrželo v lednu 2023 nejvyšší hodnocení dalšího francouzského kritického časopisu Diapason, a to všech 5 ladiček. Oba Schumannovy klavírní kvartety mj. v prosinci 2023 zazněly ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci sezóny Českého spolku pro komorní hudbu.

*Děkujeme přípravnému týmu ve složení MgA. Slávka Vernerová, PhD.,
Bc. et BcA. Nina Honová DiS., Mgr. Jan Kachlík, Ph.D., Mgr. Kateřina Keilová,
Mgr. Petr Verner*